



Bewertungsformular

Konzertmusik - Aufgabestück

Verein:	Stadtharmonie Eintracht Rorschach	485	
Klasse:	1. Klasse	Besetzung:	Harmonie
Dirigent:	Suso Mattle	Wettspiellokal:	Theater St. Gallen
Aufgabestück:	A Heroic Symphony	Komponist:	Thomas Trachsel

Experte A min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total
86	85	86	257
Ø			85.66

St. Gallen, 19.06.2011

Experte A (Juryvorsitz)

Experte B

Experte C

Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 - 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 - 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 - 80 Punkte gute Leistung
- 61 - 70 Punkte genügende Leistung
- 51 - 60 Punkte ungenügende Leistung



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Aufgabestück

Verein: **Stadtharmonie Eintracht Rorschach** 485
 Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie
 Dirigent: Suso Mattle Wettspiellokal: Theater St. Gallen
 Aufgabestück: A Heroic Symphony Komponist: Thomas Trachsel

Kurzbericht: *Vortreffliches anfang. (16) Schön transparent in hohes Holz. Idem bei (29). ab (31) bitte mit mehr druck nach (35). Ab (43) xtl. etwas dominant, aber gut gespielt.*
 II *Bei (7) Schön farbig vom Klang. Einsatz (42) noch zuweinig sonor. Bei (67) oberer teil der partitur mehr einhalt geben (etc) zuviel. Pastorale dürfte etwas mehr dolce und ruhiger sein. (144) noch mehr sub p (159) prima stringendo. Hörner manchmal schön aber atch mal unglücklich z.b.s (170) (173).*
 III *Langer ton schön leise gespielt. Abgesehen von einige unsicherheiten ist Romare in anfang sehr schön musikalisch. (31) dürfte noch etwas mehr titu. sein. Takt (27) letzte z otel noch mehr tonale. IV eigentlich sollte 3^e trp stärker sein wie 2^e beim intro Ab (46) bitte mehr dolce. Übergang*

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (74) *fast total in ordnung, schade von zusammenspiel auf I^e, 4tel,*
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)
 Stimmung und Intonation: *Musikalisch schöne momente gehört*
 Rhythmus und Metrum: *leider war es im technischen bereich noch*
 Dynamik und Klangausgleich: *nicht immer optimal.*
 Tonkultur, Technik und Artikulation _____
 Musikalischer Ausdruck: _____
 Interpretation: _____

St. Gallen, 19.06.2011

Der Experte:



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Aufgabestück

Verein:	Stadtharmonie Eintracht Rorschach	485
Klasse:	1. Klasse	Besetzung: Harmonie
Dirigent:	Suso Mattle	Wettspiellokal: Theater St. Gallen
Aufgabestück:	A Heroic Symphony	Komponist: Thomas Trachsel

Kurzbericht:

Überzeugend im Grundklang, leider nicht immer im "ff" u. "pp". Der Anfang ist sehr gut gelungen. Leider wurde das "ff" manchmal stark überzogen (Horn) → dabei Ungenauigkeiten in Artik. und Ent.
Viele schöne Phrasen

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: hohes Holz

Rhythmus und Metrum: im letzten Satz nicht korrekt

Dynamik und Klangausgleich: bes. im ff übertriebene die Bal. arbeit

Tonkultur, Technik und Artikulation schlecht, besonders ungleich

Musikalischer Ausdruck: schöner Ausdruck und ungewöhnlicher Subapetation

Interpretation: schöner Ausdruck und ungewöhnlicher Subapetation

St. Gallen, 19.06.2011

Der Experte:



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Aufgabestück

Verein:	Stadtharmonie Eintracht Rorschach	485
Klasse:	1. Klasse	Besetzung: Harmonie
Dirigent:	Suso Mattle	Wettspiellokal: Theater St. Gallen
Aufgabestück:	A Heroic Symphony	Komponist: Thomas Trachsel

Kurzbericht:

Eine gute Band mit schönem Grundklang
 Die Band ist gut vorbereitet vom Chef.
 Schwache für die bl. Teilleger in den Hörnern
 + Euphe + auch im Holz.
 Noch mehr Einsatz + Spielbeude von den
 Bläsern nötig.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: bl. Teilleger in den Hörnern + Euphe + Holz

Rhythmus und Metrum: sehr gut, solide, Triller + H¹-Aufsätze

Dynamik und Klangausgleich: nicht erreichen pp/ff - Balance verloren

Tonkultur, Technik und Artikulation: schöner Grundklang

Musikalischer Ausdruck: schöne Ob- & Klar - mehr Einsatz & Spielbeude nötig

Interpretation: gut - noch mehr
 Härter & härtere möglich
 mehr Kult. zu Pimbo

Der Experte: *H. S. Sadler*

St. Gallen, 19.06.2011