



## Bewertungsformular

### Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **Stadtharmonie Eintracht Rorschach** 485

Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie

Dirigent: Suso Mattle Wettspiellokal: Theater St. Gallen

Selbstwahlstück: Persis

Komponist: James L. Hosay Arrangeur:

Experte A min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total
89	89	87	265
Ø			88,33

St. Gallen, 19.06.2011

Experte A (Juryvorsitz)

Experte B

Experte C

#### Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 - 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 - 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 - 80 Punkte gute Leistung
- 61 - 70 Punkte genügende Leistung
- 51 - 60 Punkte ungenügende Leistung



Eidgenössisches Musikfest  
Fête Fédérale de Musique  
Festa Federale di Musica  
Fiasta da Musica Federala

## Kurzberichtformular

## Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **Stadtharmonie Eintracht Rorschach** **485**

Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie

Dirigent: Suso Mattle Wettspiellokal: Theater St. Gallen

Selbstwahlstück: Persis

Komponist: James L. Hosay Arrangeur:

## Kurzbericht:

Das war ein guter Beginn heute. Gleich am Anfang wird das Charakter sehr gut getroffen. (6) Intonation beachten! Allegro wird mit vielem Energie und sehr dynamisch gespielt. Auch im Cantabile (66) ist die Bewegung sehr musikalisch. Ab (72) ist im Solo nicht alles stabil, aber der Vortrag ist wunderschön. Intonation bleibt ab und zu etwas schwach. (90) usw. ist gut breit gehalten, wodurch eine starke Spannung entsteht. Der Aufbau zu (112) überzeugt. Im Zusammenspiel gibt es einige schwächeren Stellen. Es ist ein überzeugendes Ganzes, sicher in musikalischer Hinsicht.

## Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: wechselnd

Rhythmus und Metrum: starke Leistung

Dynamik und Klangausgleich: sicherlich in Dienst der Musik

Tonkultur, Technik und Artikulation: die Charaktere dienend

Musikalischer Ausdruck: sehr schöne Passagen

Interpretation: überzeugend

St. Gallen, 19.06.2011

Der Experte: Rob Goorhuis



## Kurzberichtformular

### Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **Stadtharmonie Eintracht Rorschach** **485**

Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie

Dirigent: Suso Mattle Wettspiellokal: Theater St. Gallen

Selbstwahlstück: Persis

Komponist: James L. Hosay Arrangeur:

#### Kurzbericht:

schöner anfang. achte auf die linien  
ab 10 schöner klang.  
17 denke an die klangausgleich.  
guter rhythmus  
24 nicht forzieren behalte es leicht  
44 nicht ganz transparent  
50 <sup>D</sup> nicht zu kurz behalte klang akkorde  
Andante schön und musikalisch  
72 achte bewegung im begleitend solist  
80 problem mit intonation RR rhythmus ruhig  
deutlich  
91 mehr linien nicht reparierte noten  
im ff achte auf die tonkultur.  
Sehr gute performance. Compliment.

#### Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: etwas mehr andacht

Rhythmus und Metrum: sehr gut und erfrissend

Dynamik und Klangausgleich: mehr differenz im dynamischen bereich

Tonkultur, Technik und Artikulation schön und kultiviert

Musikalischer Ausdruck: musikalischer vortrag

Interpretation: eine sehr gute übersetzung von die partitur

St. Gallen, 19.06.2011

Der Experte:



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **Stadtharmonie Eintracht Rorschach** **485**

Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie

Dirigent: Suso Mattle Wettspiellokal: Theater St. Gallen

Selbstwahlstück: Persis

Komponist: James L. Hosay Arrangeur:

Kurzbericht:

*guter Start, nur Ho. etwas zu feierlich.  
 6 Notenwerte durchhalten, Ab 8 Balance gut beachten. Ab 32 Akzente noch besser herausarbeiten. 45 Paker im Holz, auch 58.  
 66-70 Intonation. 72 Oboen solo etwas laut.  
 89 bitte zusammen. Ab 105 Balance - Klarinetten zu leise. Ab 135 Rhythmus nicht optimal.  
 Ab 174 sehr guter Schluss, nur Balance gut beachten*

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: .....

Rhythmus und Metrum: .....

Dynamik und Klangausgleich: .....

Tonkultur, Technik und Artikulation .....

Musikalischer Ausdruck: *Eine kontrastreiche Aufführung!*

Interpretation: *Temperamentvoll musiziert! Bravo!*

St. Gallen, 19.06.2011

Der Experte: *M. Reich*